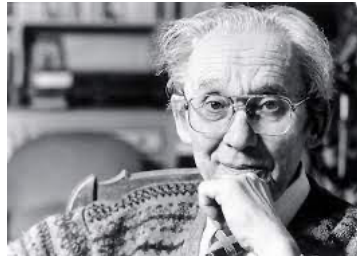




Le club de vie des Narratives

Paul Ricoeur (1913-2005)



« Une vie ne devient une existence que si elle peut être racontée. »

Présentation :

Paul Ricoeur est né le 27 février 1913 à Valence (France). Orphelin de père et de mère, il est initié à la philosophie au lycée de Rennes. Au cours des années 1930, il poursuit son apprentissage philosophique dans le compagnonnage de Gabriel Marcel et d'Emmanuel Mounier. Après son retour de captivité en Poméranie (1940-1945), et au terme de trois années de retraite dans la communauté cévenole du Chambon-sur-Lignon, il est professeur à l'université de Strasbourg (1948-1956), puis de Paris-Sorbonne. Il est nommé à l'université de Nanterre, où il enseigne la philosophie de 1965 à 1970, et où il est doyen de la faculté des lettres pendant les années particulièrement turbulentes de 1969-1970. De 1970 à 1985, il enseigne à l'université de Chicago.

Idées fortes :

- L'homme utilise des symboles, des métaphores, des récits pour créer du sens et essayer de se comprendre
- L'identité est narrative : nous avons besoin de nous raconter pour nous rencontrer « *Un sujet se reconnaît dans l'histoire qu'il se raconte à lui-même sur lui-même.* » Nous raconter permet de prendre du recul et de réfléchir sur nous-même, de créer un espace dans lequel vient se loger notre conscience de soi.
- L'identité est multi histoires : notre identité vacille entre mêmeté et ipséité. Nous sommes à la fois dans la permanence dans « ce que nous sommes » et du mouvement dans « qui nous sommes ». Nous sommes un être toujours en évolution dont l'identité se rejoue à chaque narration.
- La compréhension de soi est toujours une interprétation de soi qui est racontée. Cette narration est une médiation entre ce que nous avons réellement vécu et ce que nous racontons. Cette histoire faite de métaphores, de symboles est une histoire fictive ou une fiction historique où nous sommes le personnage principal.



Le club de vie des Narratives

- L'agencement d'un récit est une configuration temporelle avec un début, une fin et entre les deux une succession d'événements. Leur agencement peut ainsi prendre différentes formes mais aussi être réajusté.
- Émettre un récit c'est donc agencer les différents événements dans une intrigue qui les relie et leur donne du sens.
- Le personnage indique dans un récit qui fait les choses, pourquoi il les fait et comment. « Le récit construit l'identité du personnage, c'est son identité narrative » C'est en se racontant que l'identité prend toute sa coloration, sa cohérence. La construction identitaire par le récit de vie donne du sens au passé et permet de se projeter dans l'avenir.
- Narrateur et auteur se confond dans un récit de vie. Faire le récit de soi c'est aussi transformer les événements vécus pour qu'ils soient acceptables et cohérents pour moi. La narration est une interprétation, une relecture de son vécu.

Influence sur l'Approche narrative :

- **La force du récit pour pulvériser les histoires dominantes** : par le récit, en racontant les émotions qui m'ont traversées, les valeurs qui ont orienté mon action, j'en prends la responsabilité et fait un choix en toute conscience.
- **Le tissage entre le paysage de l'identité et le paysage de l'action** : le questionnement de re-authoring permet au praticien d'amener son client à mettre en lumière l'identité-ipse à travers son récit de vie. Mettre en évidence ce qui a de la valeur, ce qui a du poids pour la personne et qui est présent dans ses actions et comportements.
- **L'identité mouvante et libre** : L'identité narrative est dynamique. Il y a toujours un autre point de vue possible pour se raconter. Notre identité se tisse au travers de nos ambiguïtés, de nos incohérences car c'est le récit qui en les reliant leur donne du sens.